



LIBRO DE RESÚMENES



ISSN 2618-5636

Compiladoras: Viviana Ponce, Marcela Navarrete



**CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-
NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 3.0 UNPORTED
LICENSE**



INDICE

Mesa 1-Prácticas y Procesos

Coordinación: Irma Ailin Giménez Lanza, Silvia Huarte.

Trabajos Presentados

- Taller de Prácticas Pre- Profesionales. Ámbito: Prensa institucional de la Universidad Nacional de San Luis (Biondi-San Marín)..... **Pág. 4**
- Taller de Prácticas Pre- Profesionales. Ámbito: Escuela Normal Juan Pascual Pringles (Grippe) **Pág. 5**
- Prácticas Pre-Profesionales en la Dirección de Prensa y Comunicación Institucional del Poder Judicial de San Luis (Moreno)..... **Pág. 5**
- Taller de Prácticas Pre- Profesionales. Ámbito: Canal 13 San Luis (Constanzo)..... **Pág. 6**
- Ámbito de la PPP: Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la provincia de San Luis (Serán) **Pág. 7**
- Ámbito de la PPP: Proyecto Ecología de los mamíferos de San Luis. Procesos ecológicos y valoración de la fauna autóctona. Área de Ecología. Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia (UNSL) (Sormani) **Pág. 7**

Mesa 2-Tesis y Trabajos Finales de asignatura

Coordinación: Irma Ailin Giménez Lanza, Silvia Huarte, Eliana Abraham.

Trabajos Presentados

- Análisis situacional de la comunicación interna en el Colegio N° 12 'Dr. Ramón Carrillo (Coria Lucero) **Pág. 9**
- Abordaje metodológico del trabajo final de la Licenciatura en Periodismo: Análisis del Tratamiento Periodístico del movimiento estudiantil que produjo la Reforma Universitaria de 1918 en La Gaceta Universitaria y el Diario La Opinión de San Luis (Alfaro) **Pág. 10**
- Fundamentos epistemológicos y éticos del periodismo ambiental crítico en Argentina (Garro)..... **Pág. 10**
- Juventud, estilo urbano y experiencias de apropiación del espacio público: el caso del grupo de break dance Neutro Crew en la ciudad de San Luis (Zuleta)..... **Pág. 11**
- Esta es mi historia: Podcast sonoros para pensar la discriminación hacia los jóvenes LGBT en la escolarización secundaria en Argentina. Avance de trabajo (Matera)..... **Pág. 13**
- Prensa, dictadura e Iglesia: la construcción de verdad en las noticias del Obispado de San Luis en dos soportes de prensa locales (Farías)..... **Pág. 13**
- Trabajo Final. Objeto de creación "Campaña radiofónica: Cuidemos Nuestros Recursos" (Soloa-Trigo) **Pág. 14**

Mesa 3-Producciones y realizaciones audiovisuales

Coordinación: María Alejandra Nodar, María Isabel Sánchez Bousquet, Marianna Mastrodonato, Julieta Camargo.

Trabajos Presentados

- Ciclo documental: Bichos raros (Lochwicz, Pedrozo, Toranzo)..... **Pág. 16**
- Gran reportaje: La ciencia de la cerveza (Garcés, Benítez, Escudero)..... **Pág. 17**
- Toda la vida con voz (Troche)..... **Pág. 18**
- Videoclip Martina (Oviedo Moreno, Silva) **Pág. 18**



Mesa 4-Trabajos finales de asignaturas

Coordinación: Pablo Daniel Parra, Jorge Luis Duperré, María Belén Dávila Belzunce.

Trabajos Presentados

- El desafío de dolores. La historia de una mujer de pie (Ávila, Reveco Chilla) **Pág. 20**
- El diario El Pueblo y el análisis de su evolución (Antunes, Bustos, Gutiérrez)..... **Pág. 21**
- Docuweb “Estado de Ciencia” (Biondi, Gripo, San Martín)..... **Pág. 22**
- Acercar la profesión: experiencia con los ingresantes de la Licenciatura en Periodismo 2019 (de la Nava & Otros) **Pág. 22**
- Análisis de una organización (Acosta Cucui, Escudero, Garcés) **Pág. 23**
- El feminismo como perspectiva teórica y práctica política (Di Mauro)..... **Pág. 23**
- Diario La Actualidad San Luis (Ripani, Barroso, Asurmendi, Oro Cabañez)..... **Pág. 24**
- La construcción de identidades al interior del movimiento #conmishijosnotemetas (Serán, Sormani) **Pág. 24**
- Análisis de Comunicación Institucional del Sindicato de Docentes e Investigadores Universitarios de San Luis (Scabone) **Pág. 25**
- Diagnóstico y planificación comunicacional: Programa Salud Sexual y Reproductiva (SaSeYRe) (Aranciva Benítez, Denotta, Serán) **Pág. 26**
- Campaña para la Prevención de la Salud Vocal (Carranza & Otros) **Pág. 26**
- La extensión como escenario de la formación del Diseñador: Experiencias de vinculación con el medio socio productivo INTA y productores de Juana Koslay (Andreoni & Otros) **Pág. 27**
- El Poncho Puntano (Escudero) **Pág. 28**

Mesa 6-Producciones y experiencias fotográficas

Coordinación: Oscar Córdoba Mascali, Cacace, María Florencia, Valeria Furgiuele.

Trabajos Presentados

- Obra sin título (Talia, Gez) **Pág. 29**
- Documentalismo Social: Mujeres lavando ropa (Galmes)..... **Pág. 30**

Mesa 8-Producciones y realizaciones multimediales

Coordinación: Ana Silvina Maldonado, Guillermo Anzulovich, Viviana Mercedes Ponce.

Trabajos Presentados

- Autogestionar el Periodismo de Espectáculos (Vidal Sierra) **Pág. 31**
- Taller de Introducción a las técnicas de grabación digital de audio para Radio y Multimedia (Alemano Sosa, Gitto)..... **Pág. 32**
- Sitio Web: “La murga famesiana” (Albornoz, Concatti) **Pág. 33**
- Experiencia de simulación de la práctica profesional en tipografía editorial: Coordinación, edición y realización de una revista (Andreoni & Otros) **Pág. 33**
- Microprograma multimedial: la conquista de las tierras de San Luis (Varo-Ávila) **Pág. 35**
- Trabajo Precarizado en manos del Estado Provincial (Acosta & Otros) **Pág. 35**

Mesa 9-Actividades culturales. Expresión cultural y teatro

Coordinación: Julián Manrique. **Colaboración:** Mario Alberto Palasí, Victoria Silva Maza.

Trabajos Presentados

- Teatro: “Orgullo, Deseo y Tostadas” (Martínez, Nacach, Spinelli, Martínez) **Pág. 37**
- Lectura-dramatizada: “El teatro argentino nace con el gaucho Moreira”(Cortéz &Otros) .**Pág. 38**



MESA 1- PRÁCTICAS Y PROCESOS

Coordinación: Irma Ailin Giménez Lanza, Silvia Huarte.

Objetivo:

En esta mesa mostramos Prácticas Pre-Profesionales (PPP) de las Licenciaturas en Comunicación Social y Periodismo. Se trata de trabajos de estudiantes en organizaciones y empresas, en el espacio curricular de las PPP.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Taller de Prácticas Pre- Profesionales **Ámbito: Prensa institucional de la Universidad Nacional de San Luis.**

Autoras: María Antonella Biondi- Claudia San Martín.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

Las prácticas pre profesionales detalladas en esta exposición se llevaron a cabo en el ámbito de prensa institucional de la Universidad Nacional de San Luis, que tiene su espacio físico en Avenida Ejército de los Andes 950.

A través del sitio web de Noticias UNSL, se desempeñaron actividades periodísticas para las secciones de “Ciencia” y “Sociedad”, para las que se realizaron entrevistas y notas a: expertos y científicos de la casa de estudios, y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), investigadores e investigadoras, abocadas al ámbito de las ciencias exactas.

Los objetivos planteados y desarrollados en el plan de actividades fueron planificar y elaborar producciones periodísticas en materia de ciencia para un medio digital e institucional, a los fines de adquirir nuevas experiencias en el área, aprendiendo sobre sus actividades de producción de agenda, analizando



críticamente su contenido, y capacitándose en el diseño y elaboración de notas periodísticas de ciencia. Esta actividad se realizó además como trabajo interdisciplinar junto a los talleres de Periodismo Científico y Periodismo Aplicado, cuyos trabajos finales se enriquecieron de las producciones periodísticas científicas obtenidas de estas prácticas. Las actividades desarrolladas fueron redacción de noticias y coberturas de prensa en materia de ciencia, coberturas fotográficas, y entrevistas.

El resultado de estas prácticas fue la producción de cuatro notas periodísticas del campo científico, desarrolladas a partir de entrevistas a investigadores del campo de las ciencias químicas y geológicas, y otra nota de carácter institucional desarrollada a partir de una experiencia universitaria.

Taller de Prácticas Pre- Profesionales. Ámbito: Escuela Normal Juan Pascual Pringles (ENJPP).

Autor: Martín Ezequiel Grippo.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

En este trabajo se describe la experiencia realizada en el año 2018, en la cátedra Prácticas Preprofesionales del último año de la Licenciatura en Periodismo; situada en la Escuela Normal Juan Pascual Pringles y en el marco del trabajo final que estoy desarrollando para obtener el título de grado.

Por tal motivo se incluye el proceso de trabajo, las relaciones humanas, lo aprendido, fortalezas y debilidades.

Prácticas Pre-Profesionales en la Dirección de Prensa y Comunicación Institucional del Poder Judicial de San Luis.

Autor: Martín Moreno.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:



El trabajo describe el desarrollo de la pasantía educativa que realicé en la Dirección de Prensa y Comunicación Institucional del Poder judicial, desde el 4 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2018, y que me renovaron a partir del 1 de febrero de este año.

El objetivo del programa de pasantías educativas, es el de complementar los conocimientos teóricos adquiridos por los estudiantes durante la formación universitaria, con la práctica llevada a cabo en la institución Judicial. De esta manera, se busca enriquecer la propuesta curricular de los estudios que se cursan, con saberes y habilidades vinculados a situaciones reales del mundo del trabajo.

Taller de Prácticas Pre- Profesionales. Ámbito: Canal 13 San Luis.

Autor: Raúl Nicolás Constanzo.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

La presente presentación se da en el marco de la carrera Licenciatura en Periodismo, en la materia de cuarto año, Taller de prácticas pre-profesionales. Durante el transcurso de la asignatura se propuso la premisa de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica y adquirir experiencia en el ámbito periodístico.

En mi caso particular, opté por inclinarme en la práctica televisiva porque particularmente había tenido experiencias previas en el periodismo radiofónico y gráfico y necesitaba incursionar en lo audiovisual.

Tras un convenio firmado por la Universidad Nacional de San Luis, con el Canal 13 de San Luis, pude incorporarme al medio televisivo en calidad de pasante, donde realicé distintas actividades. Fui productor, asistente de piso, movilero y presentador.

Esta experiencia me permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera y generar un vínculo profesional, que me generó posteriormente una salida laboral en el campo periodístico.

Poder contar a otros estudiantes mi experiencia personal va a servir para motivarlos a seguir adelante con sus carreras y sus preferencias profesionales



en un campo laboral que demanda profesionales preparados para adaptarse a todo tipo de circunstancias laborales.

Ámbito de la PPP: Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la provincia de San Luis.

Autora: Brenda Serán.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El presente trabajo se desarrolló en el ámbito de las Prácticas Pre-profesionales de la Licenciatura en Comunicación Social, con el objeto de visibilizar los conocimientos/desconocimientos acerca de la sexualidad en estudiantes universitarios/as. Entre los objetivos específicos de esta tarea se destacan: *Favorecer un mayor conocimiento y relación con el propio cuerpo, la adopción de conductas sexuales placenteras, conscientes y libres, para el ejercicio responsable de la sexualidad; *Promover la articulación entre el trabajo del Programa de Salud Sexual y Reproductiva (SaSeyRe) y la Facultad de Ciencias Humanas; *Producir y realizar una serie de microvideos que dé cuenta del conocimiento/desconocimiento que tienen los y las estudiantes en materia de Salud Sexual y Reproductiva y *Difundir los microvideos a través de las distintas redes sociales de la FCH, Departamentos, Centro de Estudiantes y el Programa.

Ámbito de la PPP: Proyecto Ecología de los mamíferos de San Luis. Procesos ecológicos y valoración de la fauna autóctona. Área de Ecología. Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia (UNSL).

Autor: Franco Aguiar Sormani.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

En este trabajo se describen los resultados de la práctica preprofesional desarrollada en el marco de la asignatura Prácticas Preprofesionales de la Licenciatura en Comunicación Social. Como parte de sus objetivos generales se puede mencionar: *Producir y realizar un catálogo de referencia de pelos sobre



17 especímenes de micromamíferos autóctonos de la provincia de San Luis, en el marco del proyecto “Ecología de los mamíferos de San Luis. Procesos Ecológicos y valoración de la fauna autóctona” y *Desarrollar lineamientos relacionados a la identidad visual del proyecto “Ecología de los mamíferos de San Luis. Procesos Ecológicos y valoración de la fauna autóctona”.

En cuanto a sus objetivos específicos destaca: *Visibilizar la información producida por el proyecto de investigación sobre la fauna de micromamíferos de San Luis a través de sus propias publicaciones gráficas y *Propiciar la comunicación de la ciencia y el intercambio entre expertos del proyecto y miembros de la comunidad científica.



MESA 2- TESIS Y TRABAJOS FINALES DE ASIGNATURA

Coordinación: Irma Ailin Giménez Lanza, Silvia Huarte, Eliana Abraham.

Objetivo:

En esta mesa, tesis y graduados/as exponen sus tesis y trabajos finales, de tipo monográfico y objetos de creación.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Análisis situacional de la comunicación interna en el Colegio N° 12 ‘Dr. Ramón Carrillo.

Autora: Nadia Carla Anahí Coria Lucero, DNI: 33.943.755.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El Trabajo Final de Licenciatura en Comunicación Social presenta como objetivo principal, investigar la situación de la comunicación interna de los últimos dos años del Colegio Secundario N° 12 “Dr. Ramón Carrillo”, en la ciudad de San Luis. El estudio parte del análisis del contexto histórico del establecimiento, haciendo hincapié en el rol que ha venido ocupando la comunicación interna en la institución y despliega un mapa de actores del nivel secundario, con énfasis en los últimos dos años, lo cual permitió visualizar percepciones sobre la comunicación, las dinámicas de la cultura institucional, intereses, valores y objetivos.

Para la comprensión de la problemática se recurre a un marco teórico que integra discusiones y nociones en torno a la comunicación como campo de acción



multiparadigmático y la relevancia de su despliegue en el ámbito institucional, en especial, en el educativo.

La investigación se desarrolló entre agosto de 2016 y septiembre de 2017, integrando el análisis de 165 encuestas y 20 entrevistas realizadas a alumnos, docentes, preceptores, maestranzas y directivos del Colegio. El trabajo de campo permitió trazar el flujo interno de comunicación de las divisiones comprendidas en el estudio e identificar obstáculos de comunicación, a partir de lo cual fue posible proyectar propuestas de mejora.

Abordaje metodológico del trabajo final de la Licenciatura en Periodismo: Análisis del Tratamiento Periodístico del movimiento estudiantil que produjo la Reforma Universitaria de 1918 en La Gaceta Universitaria y el Diario La Opinión de San Luis.

Autora: Dayana Alfaro.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

La siguiente presentación refiere a una síntesis de las principales técnicas de investigación que se emplean para el trabajo final de la Licenciatura en Periodismo 2019, desde las fases del proceso analítico a la hora de encarar una tesina monográfica.

La exposición de las técnicas de investigación que se están empleando para un trabajo final de la licenciatura en periodismo persigue el objetivo de acercar a futuros tesisistas a la elección de la temática para su trabajo final y al abordaje metodológico del mismo.

Fundamentos epistemológicos y éticos del periodismo ambiental crítico en Argentina.

Autor: Bernardo Figueroa Garro.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:



La presente investigación se enmarca en el Trabajo Final de Licenciatura en Periodismo y tuvo como objetivos: caracterizar el Periodismo Ambiental Crítico en nuestro país, y realizar una síntesis teórica de los fundamentos epistemológicos y éticos que sustentan sus prácticas; con lo que se identificaron valores, categorías y visiones del mundo desde las cuales reflexionan acerca de su labor una serie de periodistas ambientales.

La metodología empleada consistió en el análisis de las publicaciones de 3 (tres) medios de comunicación alternativos (Territorios de Darío Aranda, Tinta Verde y Ecos Córdoba) y entrevistas a los periodistas que escriben en tales medios; que fueron interpretadas bajo la luz de diversos autores que forman parte del pensamiento ambiental y decolonial latinoamericano.

A partir de la información recabada en el análisis de las producciones periodísticas y de las entrevistas, se caracterizó al periodismo ambiental crítico en Argentina y se elaboraron una serie de supuestos epistemológicos y éticos que fundamentan las prácticas contrahegemónicas de este campo periodístico poco explorado por la academia. Los mismos son: hay otra realidad que es necesario visibilizar; la crisis socioambiental se debe al modelo extractivista del sistema capitalista imperante; la nuestra es una “agenda periodística otra”; hay una íntima vinculación entre el poder político y el económico; otro desarrollo es posible; la naturaleza tiene derechos; y militamos la naturaleza.

Finalmente, se reflexiona sobre los aportes que el periodismo ambiental crítico puede hacer a toda práctica periodística que busca ser contrahegemónica. Destacamos, la búsqueda de transformación de la realidad social; una agenda mediática ajena a las leyes de mercado pero cercana a la problemática ambiental; libertad, compromiso y calidad periodística a la hora de informar; constituirse como herramienta comunicacional del pueblo que reclama y lucha; un posicionamiento geopolítico crítico al capitalismo y sus consecuencias; formar parte de un proceso de emancipación y decolonización del saber sometido al dominio del conocimiento globalizador.

Juventud, estilo urbano y experiencias de apropiación del espacio público: el caso del grupo de break dance Neutro Crew en la ciudad de San Luis.

Autor: Víctor Martín Zuleta.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:



En esta investigación proponemos indagar las experiencias de apropiación del espacio público por parte del grupo de breakdance Neutro Crew, tomando como punto de referencia a la plaza Juan Pascual Pringles de la ciudad de San Luis durante el período 2016-2017. Estas apropiaciones (sostenidas por el baile, la música y el cuerpo) constituyen un tipo de práctica que permite a los jóvenes, por un lado, re-crear algunas de sus dinámicas cotidianas frente a la pobreza, la inseguridad y la falta de trabajo y, por otro lado, expresar el malestar de vivir en entornos urbanos específicos asociados a la marginalidad. Afincados en una perspectiva analítica que procura captar los procesos comunicacionales en diferentes niveles (intragrupal, intergrupal e institucional), así como su relación con las dinámicas del mercado, el Estado y los medios masivos, entre otros aspectos, buscamos comprender la apertura del grupo hacia nuevos vínculos y sentidos, tanto subjetivos como colectivos.

Esta postura dialoga íntimamente con la estrategia de abordaje del problema y los tres momentos que concretan la investigación. El primero desarrolla las líneas analíticas desde los conceptos de ciudad, juventud, cuerpo y emociones, así como las decisiones metodológicas, que desde un punto de vista cualitativo recuperan las técnicas de reconstrucción documental, la observación y la entrevista. El segundo momento presenta los orígenes y continuidades del hip-hop, desde su nacimiento en el Bronx hasta su despliegue en Argentina. El tercero, finalmente, está centrado en la práctica del breakdance y en la apropiación espacial, que desde una dimensión física/artística posibilitan la creación de un canal de expresión para las sensaciones y emociones. Este recorrido resulta indispensable para comprender las formas novedosas de estar, hacer y ser de estos jóvenes en la ciudad.

La manera en que la práctica del breakdance toma forma en tanto experiencia supone un tipo de re-apropiación del espacio que se tensiona con las expresiones hegemónicas dispuestas por las relaciones entre el mercado, el Estado y los medios masivos en la ciudad. A través de ello se revela un proceso fundado en el arte expresivo que posibilita a los jóvenes la construcción de un espacio social emergente, marcado por sensibilidades particulares y lazos de solidaridad, en el que la expresividad permite la canalización de lo que se vive y siente en tanto cuerpo juvenil.



Esta es mi historia: Podcast sonoros para pensar la discriminación hacia los jóvenes LGBT en la escolarización secundaria en Argentina. Avance de trabajo.

Autor: Ibar Fernando Matera.

Carrera: Licenciatura en Producción de Radio y Televisión.

Resumen:

A partir de la “Primera Encuesta Nacional Sobre Clima Escolar para Jóvenes LGBT” organizado por la ONG: “Cien por ciento diversidad y derechos” se evidenció un clima hostil percibido por los participantes. Los datos aportados brindaron valores porcentuales significativos en relación a violencias sufridas y percibidas (no sólo físicas) por parte de sus compañeros y, además, por parte de personal de la escuela a la que asistían (tanto docentes y directivos como personal de maestranza e integrantes de equipos interdisciplinarios). Esto significó un motivo para, desde las herramientas adquiridas en el proceso de formación de la carrera, brindar un complemento, una escenificación, una dramatización para concientizar y pensar sobre la problemática de discriminación manifestada por los jóvenes.

El objetivo de trabajo fue la realización integral de un ciclo de podcasts sonoros, dosificado en cinco capítulos, tomando los resultados más relevantes de la encuesta mencionada y utilizando el radiodrama como herramienta para poder contar las historias y desarrollar los relatos. El tipo de formato elegido fue el radiodrama con fines sociales, tanto por sus posibilidades sonoras como por su fin, el cual es el de ciudadanizar al ciudadano y brindarle herramientas para la reflexión sobre sí mismo y su relación con los demás, con lo que integra una sociedad.

Prensa, dictadura e Iglesia: la construcción de verdad en las noticias del Obispado de San Luis en dos soportes de prensa locales.

Autora y Expositora: Roxana Janet Farías.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:



En este trabajo, el problema investigado es la construcción de verdad que realizan dos soportes de prensa locales, El Diario de San Luis (EDSL) y La Opinión (LO), en torno a la última dictadura cívico-militar en las noticias cuya fuente principal es el Obispado de San Luis. Cuando hablamos de construcción de verdad, nos estamos refiriendo al mundo posible (Lucrecia Escudero, 1996) que se postula en el discurso de la información. En términos de Eliseo Verón (1987), esta construcción de un mundo posible es pensada como producción de la realidad social.

Entendemos a los medios de comunicación desde un paradigma constructorista, desde la perspectiva de la Sociosemiótica. En particular, tomamos la Teoría de los Discursos Sociales (TDS), cuyo representante, Eliseo Verón (1987), afirma que los medios de comunicación no son meros instrumentos de difusión de información, sino instituciones sociales inscriptas en tramas de poder, cuyo producto, el discurso mediático, no copia ni refleja la realidad social, sino que la construye.

Como objetivos específicos, en este trabajo nos proponemos reconocer las condiciones de producción de los discursos mediáticos de EDSL y LO y las estrategias que emergen en el corpus seleccionado para construir los efectos de verdad. Al mismo tiempo, procuramos describir la dimensión axiológica de los discursos analizados para conocer las valoraciones que se ponen en juego en la construcción de la verdad. Por otro lado, perseguimos como objetivo indagar la construcción de los destinatarios en los discursos mediáticos seleccionados y su configuración en los colectivos de identificación.

Las noticias seleccionadas corresponden a comunicados, mensajes y homilias pronunciados por el obispo de San Luis de ese momento, monseñor Juan Rodolfo Laise, en el periodo comprendido entre enero de 1976 y agosto de 1977.

Trabajo Final. Objeto de creación “Campaña radiofónica: Cuidemos Nuestros Recursos”.

Autoras: Ana Laura Sola- Micaela Noemí Trigo.

Carrera: Licenciatura en Producción de Radio y Televisión.

Resumen:

Una campaña es un conjunto de eventos programados para alcanzar un objetivo, se diseña como parte de una estrategia, para lograr resolver algún problema



crucial. Lo que hace que un grupo de mensajes constituya una campaña es su origen en una misma estrategia.

El presente trabajo de producción de campaña radiofónica de acción social comenzó a proyectarse en el año 2017, en la provincia de San Luis, cuyos contenidos fueron elegidos minuciosamente luego de una extensa investigación. Como objetivo principal de la campaña radiofónica, fue la realización de dos spots en donde se propuso generar información sobre el cuidado de la energía específicamente para los habitantes de la provincia, a su vez utilizar recursos y herramientas del lenguaje radiofónico a fin de lograr una producción creativa.

Para la producción se emprendió una búsqueda de información: trabajos de tesis, campañas radiofónicas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. Se realizaron tres entrevistas a profesionales, que nos permitieron conocer sobre el cuidado de la energía, como así también saber cómo trabajan desde su profesión. El objeto de creación fue un trabajo exclusivamente auditivo, con formato MP3, y su duración es de veinte segundos cada spot. Para la grabación se emplearon recursos sonoros, efectos y música.

La realización del trabajo nos produjo un cambio de visión en todo sentido, nos sensibilizó y nos comprometió definitivamente con el cuidado del medio ambiente y en especial con el uso racional de energía eléctrica, reconocer que si no utilizamos de manera responsable en el presente nos perjudicará a todos en el futuro.



MESA 3: PRODUCCIONES Y REALIZACIONES AUDIOVISUALES

Coordinación: María Alejandra Nodar, María Isabel Sánchez Bousquet, Marianna Mastrodonato, Julieta Camargo.

Objetivo:

En esta mesa se muestran producciones audiovisuales (serie web, docuweb, video minuto, cortometraje, documentales, informes, noticiero televisivo, etc.) realizadas en el marco de asignaturas de las de las 3 carreras del Departamento de Comunicación y de estudiantes de escuelas secundarias.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Ciclo documental: Bichos raros

Realizadores:

-Ricardo Barbosa Lochwicz, Lautaro Pedrozo, Rodrigo Toranzo.

Carrera: Licenciatura en Producción de Radio y Televisión.

Resumen:

Vivir en un mundo altamente globalizado conlleva una creciente e indiscriminada inserción de productos, hábitos y culturas que no mantienen, necesariamente, una pertenencia con su nuevo lugar de consumo (Beck, 1998). Además de esta transnacionalización de los consumos culturales, la globalización también ha impulsado una producción desmedida la cual repercute en un uso, consumo y descarte más veloz de los mismos. Estas formas de consumo constituyen, a su vez, una realidad material, simbólica y cultural cada vez más efímera, cambiante y heterogénea.



Junto con estos cambios surgió un nuevo tipo de sujeto que posee, en cierta medida, características que le permiten desenvolverse como ser universal en el mundo moderno. Los llamados millenials (1980 – 2000), generación que ha debido adaptarse a varios cambios en períodos cada vez más reducidos de tiempo, poseen una mayor facilidad para asimilar consumos culturales cada vez más efímeros. Lejos de ser una generación sin ningún tipo de valor social o cultural, los millenials han logrado generar una serie de prácticas, símbolos, consumos e ideas que los diferencia de las generaciones anteriores.

“Bichos Raros” busca indagar a través de la reflexión en esta cultura, a sus sujetos y los nuevos desafíos y cuestionamientos que surgen en las sociedades posmodernas. Este ciclo documental busca generar una mirada hacia el interior de la comunidad con el fin de posibilitar el entendimiento y permitir la conformación de espacios audiovisuales que respeten la diversidad cultural en la integración de las diferencias.

Gran reportaje: La ciencia de la cerveza.

Realizadores:

-Juan Manuel Garcés, Seyla Benítez, Bárbara Escudero.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

Este trabajo de investigación surge a partir de la observación del incremento de producción de cerveza artesanal en nuestra provincia en los últimos tres años. A raíz de esto, los productores cerveceros buscan mejorar su calidad constantemente recurriendo al Grupo de investigación, asesoramiento y desarrollo del sector cervecero (GIDACER) de la Universidad Nacional de San Luis. Es por ello, que queremos denotar la vinculación existente entre quienes producen cerveza de manera artesanal y la Universidad Nacional de San Luis.

Partimos desde la base teórica de la transmisión de conocimiento, entendiendo a la misma como el conjunto de actividades dirigidas a la difusión de conocimientos, experiencias y habilidades con el fin de facilitar el uso, la aplicación y la explotación del conocimiento.



Toda esta información es presentada en un gran reportaje audiovisual, para dar mayor claridad al trabajo de investigación y poder comunicar con imágenes el desarrollo industrial en la ciudad de San Luis.

Toda la vida con voz.

Realizadora: Aldana Tamara Soledad Troche.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

Teniendo en cuenta que una campaña de salud se realiza para promover la salud, pero sobre todo para activar el autocuidado de la salud en la población, se realiza esta campaña para divulgar el uso de una voz eufónica. Para ello se investigó sobre las campañas existentes en la web y se descubrió que el 80 % de la población sufre alguna anomalía de la voz debido al mal uso y abuso de la misma y que además había escaso material, siendo la voz tan importante en la comunicación para el ser humano.

Se busca en la realización del vídeo producir un alto impacto en la comunidad. En consecuencia; primero, se destaca la importancia de la voz como un bien muy preciado, mostrando artistas de alta talla y de fama mundial y con una voz incalculablemente bella o sea, se permite un disfrute audiovisual. Segundo, la petición de un silencio y luego el silencio, pudiendo oscilar entre el todo y la nada. Tercero, después del silencio algunos consejos para no vivir sin voz.

La idea es buscar en el contraste la concientización. Como es sabido los seres humanos tenemos la manía de valorar las cosas cuando las perdemos, entonces el lema sería, valoremos antes de perderla. Y después de valorarla, ocuparnos cuidándola con unos simples consejos.

Videoclip: Martina.

Realizadoras:

-Aldana Marianela Oviedo Moreno, Julieta Aldana Silva.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación.



Resumen:

En el espacio de “Educación y Medios”, asignatura perteneciente al Primer Cuatrimestre para 4º año del Prof. y Lic. en Ciencias de la Educación de la UNSL, se propuso una práctica de aprendizaje sobre el lenguaje audiovisual realizando un videoclip. El título del videoclip presentado es “Martina” con una duración de 00:02:13 min. El mismo contiene imágenes fijas tomadas por Aldana Oviedo, desde un celular y una cámara fotográfica, y otras obtenidas de la web para simbolizar publicidades. La protagonista del video es representada por Julieta Silva.

Las fotografías de nuestra autoría, localizadas en el interior de un departamento, comprenden los planos general y entero utilizando los ángulos de toma normal y picado. Para lograr aquellas donde la oscuridad prevalece, se utilizó una linterna para enfocar a “Martina” y darle el sentido que puede proyectarse. Para musicalizar se recurrió a la canción de Kaleo , “Way down we go”, más por su ritmo instrumental que por su letra. Por otro lado, la temática abordada es el Trastorno Alimenticio de la Bulimia, que si bien tuvo su auge algunos años atrás no ha dejado de estar presente en la vida de las/los adolescentes y las/los jóvenes.

El fin que persigue este videoclip es poder ser incorporado en prácticas educativas formales, no formales e informales para promover formas de concientización y soporte para los destinatarios. También se lo complementa con el contacto de un organismo (Aluba) que realiza actividades para enfrentar estos tipos de trastornos y, asimismo, brindar más información al respecto en Argentina.



MESA 4: TRABAJOS FINALES DE ASIGNATURAS

Coordinación: Pablo Daniel Parra, Jorge Luis Duperré, María Belén Dávila Belzunce.

Objetivo:

En este espacio se muestran trabajos de indagación, análisis, reflexión y abordajes de la realidad (prácticas y/o discursos) realizados en el marco de las asignaturas, talleres y cursos optativos de las carreras del Departamento de Comunicación. Los formatos incluidos corresponden a ensayos, informes, análisis y abordajes, entre otros.

TRABAJOS PRESENTADOS:

El desafío de dolores. La historia de una mujer de pie.

Autores: Mariela Vanesa Ávila, Cristian Reveco Chilla.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

La presente publicación narra la experiencia de trabajo con un grupo de mujeres con el que desde hace dos años se viene desarrollando teatro comunitario, tomando como marcos de análisis conceptos y teorías de la psicología social comunitaria y de la perspectiva de géneros.

En esta oportunidad contamos lo que implicó la construcción de la primera obra de teatro “El desafío de Dolores. La historia de una mujer de Pie”, la cual propone mostrar el proceso complejo de rupturas y crisis que implica para una mujer (Dolores), como tantas, salir de la seguridad y reclusión de su hogar a



encontrarse con otras y participar en actividades sociales que la llevan a moverse y problematizarse el estereotipo de “vivir para otros”.

La obra de teatro surge en el año 2017 producto del trabajo colectivo y articulado de la Asociación Mujeres de Pie con estudiantes y docentes de la carrera de la Licenciatura en Comunicación Social.

Nos proponemos por un lado, visibilizar el rol de la organización social en el acompañamiento y empoderamiento de mujeres, problematizar desde el arte teatral la estructura patriarcal de la sociedad que hegemonícamente niega a las mujeres la posibilidad de participar activamente en espacios públicos colectivos, fortalecer desde la praxis la sororidad entre mujeres; y por el otro, visibilizar el potencial de transformación social cuando desde la Universidad Pública nos hacemos cargo de las demandas y problemáticas sociales de nuestra comunidad. Tiene que ver con los derechos de las mujeres “como humanas”; el derecho a tener espacios y tiempos propios, el derecho a no vivir para otros, el derecho a la salud, el derecho a desarrollarse, el derecho a la calidad de vida y el bienestar y el derecho a la autonomía y a la libertad entre otros.

El diario El Pueblo y el análisis de su evolución.

Autoras: Valentina Antunes, Jesica Bustos, Ailén Gutiérrez.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

En este trabajo, exploramos la evolución del diario El Pueblo, fundado en la ciudad de San Luis, desde el año 1890 (año de su creación) hasta el año 1853. Fue creado bajo los ideales de la Unión cívica radical (UCR) y se destacó por su formato y la manera en la que se publicaban las noticias. Salía a la venta de lunes a sábados, sus páginas eran de tamaño sábana, en color blanco y negro y estaba conformado por 2 páginas doble carilla (cuatro páginas en total). Nuestro objetivo fue basarnos en su origen, evolución e ideologías, así como las características de cada edición. Mediante la información brindada por archivo histórico, tales como libros y diarios originales pudimos recabar fotos y crear un vídeo digitalizado.



Docuweb “Estado de Ciencia”.

Autores: María Antonella Biondi, Martín Ezequiel Grippo, Claudia Lucía San Martín.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

El trabajo refiere a la situación que atravesó la ciencia argentina en el año 2018, y también a la importancia de hacer ciencia para un Estado, dado que esto le otorga mayor independencia y soberanía. Realizado con una mirada crítica, reflejó la situación de crisis que atravesó la ciencia argentina, golpeada por el cierre del Ministerio de Ciencia y Técnica, y su reducción a una secretaría dependiente del Ministerio de Educación. Los recortes, despidos y la posible mercantilización de la ciencia nacional, son los ejes centrales que aborda este trabajo. Se enfocó además en mostrar algunas investigaciones científicas desarrolladas en la Universidad Nacional de San Luis y en el CONICET, al mismo tiempo que se visibilizó cómo la crisis en materia científica, afectó a estos proyectos.

El formato de “docuweb” fue el elegido para el desarrollo de fotorreportajes, gráficos, textos y videos que trataron los avances y descubrimientos científicos y la situación actual de la ciencia y la tecnología en San Luis. El propósito fue comunicar el contenido al público, mediante la utilización de diversas herramientas propias de las TIC y de este tiempo, facilitando la llegada a un público joven, utilizando narrativas lejanas al periodismo tradicional, dando a la información un viraje interpretativo.

Acercar la profesión: experiencia con los ingresantes de la Licenciatura en Periodismo 2019.

Autores: Andrea de la Nava, Neil Alfonso Castro, Valentina Antunes, Ailén Gutiérrez, Dayana Alfaro.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:



La siguiente presentación refiere a una síntesis de las principales actividades que se desarrollaron en el curso de ingreso de la Licenciatura en Periodismo 2019. Este año, el equipo a cargo del ingreso buscó combinar la introducción teórica a la vida universitaria y actividades pre - profesionales que realizarán los futuros periodistas. Lo anteriormente mencionado persiguió el objetivo de acercar a los alumnos ingresantes a tareas cotidianas del periodismo y aplicarlas mediante la creación de una producción impresa, de manera tal de poner en práctica los primeros conocimientos adquiridos referidos a la profesión.

Los diarios: "El Puntero" y "La Primera" son el corolario del trabajo realizado durante un mes de clases. La elección de crear una publicación gráfica/digital se fundamentó en la accesibilidad de estos recursos por parte de los estudiantes para poder cumplir con la tarea solicitada.

Análisis de una Organización.

Autores: Carolina Acosta Cucui, Bárbara Escudero, Juan Manuel Garcés.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

El trabajo describe un informe final realizado para la asignatura Comunicación Institucional en el que se desarrolló un análisis de la comunicación del sector comercial de una institución relacionada con la salud.

El feminismo como perspectiva teórica y práctica política.

Autora: Noelí Stefanía Di Mauro.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

En este trabajo se describe un proceso que tiene como objetivo identificar los aportes teóricos de los movimientos feministas a lo largo de la historia y luego analizar a partir de una situación concreta como operan el par instituciones/patriarcado.



Diario La Actualidad San Luis.

Autores: Nicolás Ripani, Marcos Barroso, Joaquín Asurmendi, Thomas Sebastián Oro Cabañez.

Carrera: Licenciatura en Periodismo

Resumen:

El objetivo de este trabajo es dar a conocer parte de la historia del periódico en san Luis y revalorizar la historia de la prensa.

Con una metodología que emplea la planificación y recopilación de información proveniente de diversas fuentes, se abordan los contextos políticos, sociales y culturales de dicho periódico, para así poder comprender cómo era la sociedad en estos momentos, y como era la información que consumía el público.

“La Actualidad” llegó a San Luis el 24 de marzo de 1858 con Manuel Sáez, fue la primera publicación periodística en la provincia de San Luis, con un formato pequeño de 0,27 por 0,17 centímetros, de dos columnas y cuatro páginas. Hasta junio de ese mismo año, salió dos veces por semana, y desde ese mes, los miércoles, viernes y domingo. No estaba separado en secciones fijas como los conocemos hoy en día, sino que estaban encabezadas por un “subtítulo”, que anticipa el tema a desarrollar, por lo general con el nombre de la provincia de la cual provenía la noticia. El periódico se publicaba aproximadamente a las 10 AM con 107 números hasta el 30 de diciembre y mereció elogios del presidente Urquiza, quien mandó suscribirse a 50 ejemplares.

La construcción de identidades al interior del movimiento #conmishijosnotemetas.

Autores: Brenda Serán, Franco Leandro Aguiar Sormani.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en las actividades de formación de la asignatura Comunicación Cultural, perteneciente a la carrera Licenciatura en Comunicación Social, de la Universidad Nacional de San Luis.



El mismo consiste en el análisis del movimiento “Con Mis Hijos No Te Metas” (CMHNTM), a partir de uno de los videos que publicaron en su página oficial de Facebook los principales referentes del movimiento en Argentina. El fin de dicho análisis es observar cómo los integrantes de éste construyen su propia identidad y, asimismo, cómo entienden la identidad de aquellos “otros” que respaldan, en términos del propio colectivo, la “ideología de género”.

Análisis de Comunicación Institucional del Sindicato de Docentes e Investigadores Universitarios de San Luis.

Autora: Delma Scabone.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El presente trabajo se elaboró a partir de una práctica en la asignatura Comunicación Institucional en la que se realizó un análisis en SIDIU (Sindicato de Docentes e Investigadores Universitarios de San Luis) con el fin de dar cuenta de la existencia de atributos culturales que conforman su identidad, como así también lograr comprender sus dificultades, problemas o incoherencias y generar un aporte comunicacional en la organización.

La pregunta problema a deslindar fue: ¿Qué sentidos se configuran en torno a la noción de “participación” en SIDIU y qué correspondencia existe entre estos y las prácticas organizadas por el gremio y llevadas adelante por sus afiliados/as?

Para dar respuesta a este interrogante se abordaron las categorías que corresponden a la dinámica institucional: Estructura, Identidad y Autonomía. Éstas fueron el puntapié inicial para analizar la variable principal de la investigación: la participación.

Al momento de llevar adelante el análisis se adoptó la perspectiva interpretativa, orientando la investigación a la descripción e interpretación de la organización, de las y los sujetos que intervienen y el modo en el que interactúan, ajustándose a las condiciones culturales de la misma. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron: análisis de documentos, observación participante, entrevistas semi estructuradas y encuestas.



Diagnóstico y planificación comunicacional: Programa Salud Sexual y Reproductiva (SaSeYRe).

Autoras: Daniela Luisa Aranciva Benítez, Lucila Denotta, Brenda Serán.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El presente trabajo se inscribe en las actividades de formación de la asignatura Taller de Elaboración de Proyectos en Comunicación, perteneciente a la carrera Licenciatura en Comunicación Social, de la Universidad Nacional de San Luis, donde se propuso trabajar con organizaciones pertenecientes al ámbito de la salud. El mismo consiste en la realización de un diagnóstico comunicacional del Programa Salud Sexual y Reproductiva (SaSeYRe) de la provincia de San Luis, con el objetivo de poder reconocer las necesidades y el estado actual en que la organización se desenvuelve ante la comunidad, y así poder contribuir a este, a partir de un aporte comunicacional.

De esta forma, decidimos intervenir en este espacio, debido a nuestros intereses, ya que consideramos a la salud sexual y reproductiva como un tema prioritario, entendiéndola a su vez, como un derecho de todxs.

Campaña para la Prevención de la Salud Vocal.

Autores: Ailén Abigail Carranza, Aylén Marlene Lucero, Paula Abigail Carbajal, Victoria Cecilia Coria, Sebastián Darío Rombolá, Edith Yemina De Brandi, Mirna Rocío Muñoz Arias, Aldana Tamara Soledad Troche.

Carrera: Licenciatura en Periodismo, Licenciatura en Producción de Radio y Televisión.

Resumen:

El presente trabajo consistió en la elaboración de un video campaña para la prevención de la salud vocal; como forma de difusión para la concientización de las actitudes de riesgo que puedan afectar negativamente la voz, más concretamente de aquellos profesionales de la voz, y los cuidados para lograr una calidad vocal adecuada que permita la emisión eufónica de la misma con menor esfuerzo.



La extensión como escenario de la formación del Diseñador: Experiencias de vinculación con el medio socio productivo INTA y productores de Juana Koslay.

Autores: Luisina Andreoni, Yasmin Puisegur, Sofía Almirón, Alejandro Navarro, Nicolás Miprineka.

Carrera: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Universidad Católica de Cuyo.

Resumen:

El proyecto denominado “El diseño como herramienta estratégica: acciones de vinculación INTA-Universidad para la asistencia técnica a feriantes del medio socio productivo local” se ha constituido en propuesta germinal para pensar los cambios paradigmáticos disciplinares que modelan teorías y prácticas profesionales, de investigación y de enseñanza. Los actores claves para este proceso fueron: la agencia de extensión rural (AER) de INTA San Luis, los productores y artesanos de la Feria de Productores de Juana Koslay y la Universidad, estudiantes, docentes y financiamiento interno.

El diagnóstico desarrollado por INTA, en el proyecto especial de PROHUERTA, definió la comercialización como una demanda clave para la sostenibilidad de la feria de productores de Juana Koslay, desde donde las sinergias construidas desde Universidad, INTA y actores locales, motivaron acciones desde el Diseño como herramienta estratégica, operando en las áreas de Identidad colectiva y específicas de cada emprendimiento, promoción, packaging y difusión.

La práctica proyectual y la asistencia técnica fueron metodologías, desde donde las visitas al terreno, y las rondas de negocios, fortalecieron el diálogo continuo. Esta propuesta responde a una mirada disciplinar que intenta detectar y actuar estratégicamente sobre desarrollos productivos locales, resultados, de los socavones del modelo económico exitoso que define para lo hegemónico un lugar de visibilidad y para lo emergente un espacio de anonimato.

Este proyecto aportó una nueva mirada sobre la profesión, un modelo de empatía y compromiso, puso en crisis los roles del cliente y del diseñador, definiendo espacios de diálogo fortalecidos por la confianza depositada y el aprendizaje mutuo. Esta nueva mirada ha impactado en nuestros jóvenes estudiantes, los ha tornado sensible a demandas invisibilizadas, a detectar sentidos y significaciones de su medio y a construir a partir de ejecutar innovaciones con



menos de la mínima inversión destinada normalmente a proyectos de identidad y posicionamiento comercial.

El Poncho Puntano.

Autor: Mario Roberto Escudero.

Institución Educativa: Colegio 12: Doctor Ramón Carrillo

Resumen:

La provincia de San Luis nunca tuvo un poncho “oficial” instituido por el uso y la costumbre de su pueblo que pugna, desde tiempos muy lejanos, por renovar, promocionar y difundir esta cultura propia de la región cuyana. El resto de las provincias argentinas, en su mayoría, poseen ese símbolo característico de la tradición y la herencia gaucha. Actualmente en San Luis, sectores tradicionalistas con la Federación Gaucha a la cabeza tratan de recuperar y establecer El Poncho Puntano como nuevo símbolo de la cultura, la idiosincrasia y el folklore del pueblo sanluiseño.

Creemos y sostenemos que todo esfuerzo por incentivar, expandir y democratizar la cultura ayuda a establecer un punto de unidad, en donde compartir valores, costumbres y símbolos que nos representen y nos identifiquen. Costumbres, símbolos e identidades que fueron avasalladas por otros “modelos” y/o modas importadas por los medios de comunicación de masas que atentan, distorsionan, confunden y borran nuestra propia cultura.

Sostenemos que la aceptación y naturalización, a través del uso del poncho puntano, es un hecho folklórico que funciona como distintivo de unidad e identidad del pueblo sanluiseño a lo largo y a lo ancho de todo el territorio provincial. Hoy, en nuestro país el poncho se ha convertido en la vestimenta insignia de los gauchos argentinos, que no solo lo usaron como abrigo, sino también como cobija o almohada para pasar las noches a campo abierto desde tiempos pretéritos.



MESA 6: PRODUCCIONES Y EXPERIENCIAS FOTOGRÁFICAS

Coordinación: Oscar Córdoba Mascali, Cacace, María Florencia, Valeria Furgiole.

Objetivo de la mesa:

En esta mesa se muestran producciones fotográficas realizadas en el marco de asignaturas de las de las 3 carreras del Departamento de Comunicación, de la carrera Tecnicatura en Fotografía y de estudiantes de escuelas secundarias. Los formatos admitidos incluyen ensayos fotográficos, fotorreportajes, retratos, paisajes, documentalismo social, genero, festividades, trabajos, socioambientales, etc.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Obra sin título.

Autores: Juan Talia, Hugo Gez.

Carrera: Tecnicatura universitaria en Fotografía.

Resumen:

El colodión húmedo es uno de los primeros procesos de formación de imagen en la historia de la fotografía. El objetivo del trabajo consistió en recuperar el proceso fotográfico al colodión húmedo. Reivindicar y comprender la importancia de rescatar procesos fotográficos del Siglo XIX de tal forma que no se pierda su conocimiento y valor. Al mismo tiempo se propuso indagar en las posibilidades creativas y de experimentación que posee la técnica. El procedimiento de lograr un negativo al colodión húmedo, es una tarea manual en el que las variables de preparación, sensibilización, toma, procesado e intervenciones de autor son múltiples, lo que hace que el aspecto visual entre unas placas a otras varíe enormemente, incluso en negativos tomados en un mismo día y por un mismo



fotoógrafo. Un negativo al colodión húmedo sobre placa de vidrio es un negativo en el que el soporte es vidrio, el vehículo es colodión y la imagen final está formada por plata revelada químicamente. En el trayecto curricular de la carrera de Técnico Universitario en Fotografía, existe la materia “Procesos Antiguos”. En esta asignatura tenemos un acercamiento tanto a nivel conceptual como artesanal al desarrollo de las técnicas fotográficas alternativas; este contacto a técnicas y procesos antiguos marcó el camino para la introducción y desarrollo del procedimiento propuesto en este trabajo final. El cronograma de actividades fue en principio una exhaustiva búsqueda bibliográfica y gestión para conseguir reactivos y materiales necesarios para realizar la técnica (productos químicos, cámaras, soportes, etc.). Luego una práctica y puesta a punto de la técnica, con posterior logro de resultados deseados dominando la misma. Para pasar finalmente a la producción de imágenes, utilización de distintos tamaños de soportes y conclusiones al respecto y la realización de una colección y montaje para armar una exposición de las imágenes obtenidas.

Documentalismo social: Mujeres lavando ropa- Daffodils escoceses- Marcha para que no pase

Autor: Juan Alberto Galmes.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

“Mujeres lavando ropa” es un trabajo incluido en el eje: “Documentalismo Social”. Trata de dos mujeres, caminando al costado de la ruta, regresando de ríos aledaños donde se dan cita para lavar ropa. La foto fue tomada entre los pueblos de “San Miguel” y “Zacatecoluca” en El Salvador (Centroamérica). “Daffodils escoceses” es un trabajo incluido en el eje: “Socio ambiental”. Surge a partir de un recorrido por Escocia donde al autor le llama la atención la diversidad de campos cultivados con “daffodils” o “narcisos”. El color amarillo de sus flores, se alterna y contrasta, con los campos lindantes. Lejos de parecer capos abandonados, los mismos son aprovechados para darle una cosmética increíble con algo tan simple. La foto fue tomada en una zona cercana a Aberdeen, Escocia (Gran Bretaña). “Marcha para que no pase” incluye dos fotografías en el eje: “Luchas de género”. La primera fue tomada en la zona del “Time Square” (Nueva York), pidiendo no mandar a sus hijos y hermanos a instancias de invadir Iraq. La segunda, tomada en Nebraska, corresponde a una marcha de mujeres en contra de las drogas y la violencia.



MESA 8: PRODUCCIONES Y REALIZACIONES MULTIMEDIALES

Coordinación: Ana Silvina Maldonado, Guillermo Anzulovich, Viviana Mercedes Ponce.

Objetivo:

En esta mesa mostramos procesos, producciones y proyectos en las asignaturas Tecnología de la Comunicación I y II y Comunicación Multimedial y en espacios curriculares de escuelas secundarias. Podrán presentar sitios web, revistas, blog, intervenciones en redes sociales, cortos y documentales para la web, audios, imágenes y todo producto que en su producción implique el concepto de multimedialidad y adaptabilidad a dispositivos y/o plataformas digitales actuales.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Autogestionar el Periodismo de Espectáculos.

Autor: Francisco Vidal Sierra.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

En estos tiempos, la tecnología nos atraviesa en todos los ámbitos. Principalmente, en el periodismo surge una necesidad de buscar recursos al menor costo posible y con optimización. En mi caso, ante las escasas posibilidades laborales en el campo periodístico de San Luis, decidí comenzar a proyectar un medio digital abocado al periodismo de espectáculo.

En la primera etapa, inicié una investigación y recorrido histórico de esta rama del periodismo en la Argentina como fundamentación para crear un blog a través de la plataforma gratuita Blogger. El mismo se llamó “Celebidades en San Luis: un sitio web dedicado a famosos y espectáculos” y fue el tema de mi Trabajo Final de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, en el año 2015. Esto



devino en una segunda etapa de optimización del medio con dominio propio a través de WordPress, un sistema de gestión de contenidos.

El nuevo medio es www.franvidalespectaculos.com, el cual aporta información actualizada y diaria sobre teatro, cine, música, televisión y moda, incluyendo diferentes géneros periodísticos como la noticia, la columna de opinión, la crítica, la entrevista.

Se interactúa con los usuarios a través de las redes sociales Facebook, Instagram, Twitter, canal de Youtube y de Vimeo. Además, desde un primer momento se pensó que estuviese dirigido al público femenino, tal es así que las estadísticas demuestran que un 62% de los lectores de Fran Vidal Espectáculos son mujeres, esto lleva a considerarlas como prioridad a la hora de elegir los contenidos periodísticos a informar.

Si bien el medio digital compite a nivel nacional, se propone fortalecer el crecimiento de esta rama del periodismo en la provincia, contribuir a que los lectores puedan conocer, apreciar y comprender más la cultura del espectáculo, como así también favorecer la participación de los artistas y espectadores.

Taller de Introducción a las técnicas de grabación digital de audio para Radio y Multimedia.

Autores: Carlos Reynaldo Alemano Sosa, Gabriel Edgardo Gitto.

Institución Educativa: Colegio Industrial N° 9 Domingo Faustino Sarmiento.

Resumen:

Este taller pone en práctica y muestra los métodos de grabación y edición de audio mediante diferentes soportes técnicos. Pone en acción además el proceso de creación y grabación de material sonoro mediante la puesta en escena de una práctica situada en vivo, en la sala que utiliza la técnica de grabación de audios de voces y sonidos de instrumentos musicales tales como guitarra y piano.

El objetivo es introducir a los asistentes en el mundo de la digitalización de sonidos y audios para radio y otros medios, brindando la posibilidad de observar los diferentes métodos de grabación con equipos y software diferentes: Pro Tools, Adobe Audition y Soundforge.



Sitio Web: “La murga famesiana”.

Autores y Expositores: Jesica Albornoz, Lisandro Luis Concatti.

Carrera: Licenciatura en Periodismo.

Resumen:

El presente trabajo se desarrolló en el marco de la asignatura Comunicación Multimedial de la Licenciatura en Periodismo de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis.

La murga nace en el año 2009 con la visita de las reliquias de Don Bosco a la ciudad de San Luis y con el paso del tiempo ha ido creciendo y adquiriendo nuevas experiencias. Hoy cuenta con la participación de jóvenes provenientes de distintos ámbitos, en donde se crea un espacio de aprendizaje y construcción, tanto individual como grupal.

El sitio web fue creado para una micro audiencia, destinada a los miembros de la murga y al público en general. En sus páginas se da a conocer el trabajo realizado por el grupo, testimonios, perfiles de los murgueros, canales de contacto, y perfiles en redes sociales, entre otros: Facebook: La Murga Famesiana e Instagram: murgafamesiana.

Utilizamos YouTube para almacenar y compartir videos, Flickr para fotografías y Soundcloud para audios. Elegimos WordPress como gestor de contenidos (CMS) y el dominio y hosting de la página fue adquirido de GoDaddy.com. El tema que usamos es “Zerif lite”, implementamos el uso de plugging para agregar contenido a la web e integramos las redes sociales y las distintas plataformas de almacenamiento en la misma.

Experiencia de simulación de la práctica profesional en tipografía editorial: Coordinación, edición y realización de una revista.

Autores: Luisina Andreoni, Federico Genco Arce, Yasmin Puisegur, Esteban Carbonell, Sofía Valverde, Florencia Bentolila, Lara Martina Denapole, Ornella Caravello, Sofía Almirón.



Carrera: Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Universidad Católica de Cuyo.

Resumen:

En el ámbito de la Asignatura Tipografía Editorial de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, se desarrolló como desempeño integrador un workshop, como práctica de simulación profesional que intenta vincular a los estudiantes con las dinámicas, decisiones, desafíos y obstáculos que se presentan en la realización de una revista a nivel profesional.

En este desempeño, se tornan claves la asignación de roles, la labor grupal, la planificación y el cumplimiento de los tiempos, las comunicaciones interpersonales, las subjetividades, y los lineamientos editoriales que determinan los límites de acción y el campo de referencia para la puesta en práctica de un proyecto editorial gráfico.

Esta práctica se sustenta en la metodología de la planificación de los procesos didácticos, en el marco de la enseñanza para la comprensión, donde las prácticas que se tornan dilematizadoras de saberes y definen experiencias de diálogo con la realidad, son susceptibles de tornarse en aprendizajes significativos.

La metodología utilizada, se sustentaba en la práctica en aula, como workshop, donde el rol del docente se definió coordinador y la práctica fue construida y puesta en marcha por los estudiantes como un gran grupo de trabajo, guiados por una planificación exhaustiva y a partir de una matriz de evaluación facilitada al inicio de la práctica.

El resultado de esta experiencia, definió claves no sólo los contenidos, sino los procesos, y las formas de comunicarse, desde donde la co-evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación cobran clave importancia.

El producto final, una revista diseñada íntegramente por los estudiantes es el resultado de un proceso de aprendizaje conjunto, de múltiples procesos de aprendizaje individuales, de tiempos, decisiones, roles, contenidos y subjetividades. En éste, las innovaciones en el manejo de la página, las estructuras reticulares, las tipografías, las imágenes y la gestión de los blancos son sólo la parte visible de un proceso enriquecido por la tarea en equipo.



Microprograma multimedial: la conquista de las tierras de San Luis.

Autores y Expositores: Luz María Varo, Rubén Ávila.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Resumen:

El presente objeto de creación tiene como propósito contribuir desde la comunicación al proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos de nivel secundario de la provincia de San Luis, por medio de la realización de un microprograma multimedial, de 2 minutos, cuya temática es la conquista de las tierras que luego serían de San Luis. El trabajo se desarrolló para acceder al grado de Licenciatura en Comunicación Social y tiene como base de contenido intelectual a las orientaciones Cultural y Educativa; Medial y Multimedial contempladas en el plan de estudio de la carrera mencionada. Por esta razón se trabajó en conjunto en el campo transdisciplinar para abordar la complejidad actual del proceso enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo-comunicativo, y aplicarlo específicamente en la asignatura Historia de San Luis, Argentina. Para la construcción del mismo se incorporó la animación realizada por medio de la herramienta web VideoScribe con la intención de presentarlo en el ámbito del sistema educativo público y privado de la provincia de San Luis.

En San Luis, existe la Ley II-0887-2014 que establece hablar del 17 al 25 de agosto de cada año, sobre la “puntanidad y el sanluisismo”, para celebrar la fundación de San Luis. Sin embargo, a pesar de esta iniciativa gubernamental, en diversas visitas a escuelas de la ciudad, hemos dialogado con directivos, docentes y alumnos, quienes nos manifiestan una evidente desinformación sobre aspectos básicos de la historia puntana. Con el presente trabajo deseamos brindar estrategias desde la comunicación que aporten al proceso de enseñanza y aprendizaje, como así también favorecer a acortar la distancia entre la tiza y el pizarrón y los “nativos digitales”.

Trabajo Precarizado en manos del Estado Provincial.

Autores: Victoria Acosta, Nicolás Llanos Martínez, Luisina Guardia, Fernando Nahuel Giménez.

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.



Resumen:

El presente trabajo fue realizado para la asignatura Periodismo de Investigación en el año 2018. Consiste en una investigación periodística que aborda cómo el Gobierno provincial ofrece planes sociales a 40 mil personas en estado de vulnerabilidad económica, a cambio de una contraprestación de 8 mil pesos. De este modo los beneficiarios deben realizar trabajos como desmalezados y mantenimiento de espacios verdes, control de rutas, limpieza en colegios estatales, entre otros. La problemática es que el discurso oficial lo presenta como empleo denominándolo “Trabajo por San Luis” y no cumple con los derechos del trabajador a nivel nacional y provincial.

La investigación fue realizada en el lapso de 3 meses a lo largo de los cuales se llevaron a cabo entrevistas a beneficiarios del Plan de Inclusión Social y el Plan Solidario, como también a funcionarios del Gobierno y de la oposición. Además, se realizaron encuestas a la población en general y se buscó asesoría legal para estudiar las leyes laborales y la ley que crea el Plan.



MESA 9- ACTIVIDADES CULTURALES. EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO

Coordinación: Julián Manrique.

Colaboración: Mario Alberto Palasí, Victoria Silva Maza.

Objetivo:

En esta mesa mostramos trabajos, ejercicios y actividades vinculadas a la expresión corporal, dramatización y teatro, correspondiente a la asignatura de la carrera de la Licenciatura en Producción en Radio y TV y a espacios curriculares y talleres de escuelas secundarias. Los formatos admitidos incluyen obras de teatro, performances y ejercicios teatrales.

TRABAJOS PRESENTADOS:

Teatro: “Orgullo, Deseo y Tostadas”.

Participantes: Jorge Martínez, Sofía Leal Nacach, Emma Spinelli, Dayana Martínez.

Carrera: Licenciatura en Producción de Radio y Televisión

Descripción:

La presente comedia dramática muestra cuatro actores en escena relatando la historia de una pareja en la década de los 60 que es atravesada por los prejuicios, el orgullo, la dependencia, la religión, el machismo y malos hábitos que llevan a un desenlace poco pensado. Se trabaja el entretenimiento y la participación del público del público.



Lectura dramatizada: “El teatro argentino nace con el gaucho Moreira”

Participantes: Sol Cortéz, Florencia Barroso, Florencia Torres, Nicolle Rossa, Jonathan Morillo, Elián Moreno.

Institución Educativa: Centro Educativo Nº 6 El Volcán, San Luis.

Resumen:

Esta propuesta consiste en presentar al público presente una lectura dramatizada de algunas escenas de la obra Juan Moreira (Gutiérrez-Podestá) que dio origen al nacimiento del teatro argentino con su presentación en 1886 en Chivilcoy. Interesa la figura de Moreira, como gaucho perseguido para pensar en la actualidad nociones tales como: contexto social y sujeto, justicia, instituciones, función del estado, etc. La lectura será desarrollada por las y los alumnos, acompañados por música en vivo. Previamente, la docente dedicará unas palabras a la presentación de la obra y su contexto histórico social.



**II JORNADAS MOSTRAMOS TODO
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
AÑO 2019**



**CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-
NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 3.0 UNPORTED
LICENSE**